ILUSTRAPADOS

en Araba

De la croqueta al Tai Chi

(o cómo garabatear cuando el jod***o modelo no para quieto!)

Programa:

1. Desvarío sobre la Mayeútica ("dar a luz") o diálogo socrático. El saber es dar a luz a un nuevo conocimiento. Yo no se dibujar pero tu sí.

Introducción al dibujo rápido desde mi punto de vista. Dejar claro que no es una norma ni una ley. Todo es fruto de una experiencia personal y así se transmite. Lo interesante es probarlo, experimentar y dar con la propia "croqueta" a la hora de dibujar.

2. La croqueta como unidad didáctica. La croqueta, el garabato, la "almóndiga", etc como gesto primero a la hora de encajar algo.

Encajar es literalmente meter en cajas. La caja es la superficie de dibujo normalmente cuadrangular. Somos carpinteros que construimos cajas en las que cabe a medida lo que tenemos delante. Como hay poco tiempo las cajas son poco perfectas y se convierten en "croquetas", bolas, áreas y ejes de lo representado. Breves nociones de estructura del cuerpo humano.

3. Dibujar es como escribir. Dibujar rápido es como firmar. Croqueta + rúbrica = Dibujo.

Ensayo y error. Estadísticamente hay más riesgo en hacer mal un dibujo que en hacerlo 10 veces (alguna de esas 10 TIENE que ser buena). Perderle el respeto al medio, al soporte, al entorno y a uno mismo.

4. Si eres capaz de escribir sin pensar la forma de las letras que escribes se puede dibujar sin pensar en la forma de lo dibujado.

Actuar como sismógrafos del entorno. No es necesario ni mirar el papel (aunque ayuda). Automatizar el movimiento de los ojos con el movimiento de la mano. Ser rápido tiene riesgos pero el fallo puede ser natural e incluso agradable (de hecho debe ser ambas cosas)

5. Rúbrica y maraña. Intensidades de maraña para enfatizar.

Posibilidades del material usado. Presión y flujo sobre la superficie. Velocidad y trazo. Insistencia y levedad. Lo tosco y lo delicado.

6. En la variedad está el gusto. Lo homogéneo es aburrido. Haz garabatos y croquetas variadas para paladares variados.

Aplicación del punto 5 al criterio de la figura humana. Construir volúmenes, dar forma, planos, elementos estructurales, de lo geométrico a lo orgánico, de lo general a lo particular.

7. Del dicho al hecho hay poco trecho (ejercicios!)

Ejercicios con los propios asistentes como modelos improvisados (poses por pareja, en solitario, grupos, etc)

Materiales; papeles (folios), soporte donde apoyarlos y elementos para trazar a poder ser no borrables (bolígrafos, rotuladores, pinceles tipo pentel, etc)

Docente;

Angel Mª Remírez de Ganuza
(aka el ángel onicófago)

www.creatical.net
facebook.com/angelonicofago